

**INFORMAȚII
PERSONALE**
CONDRATICOVA LILIANA


Chișinău, Republica Moldova

☎ 0 22 270313 📠 069965832

 ✉ condraticova.asm@gmail.com

Sexul feminin | Data nașterii 08.10.1972 | Cetățenia MD

EXPERIENȚA DE MUNCĂ

1992–2002	Universitatea de Stat din Moldova, laborant superior, Catedra Istoria Românilor, Facultatea Istorie
2007–2008	cercetător științific stagiar, Centrul Studiul Artelor, Institutul Patrimoniului Cultural al AȘM
2008–2011	cercetător științific superior, Centrul Studiul Artelor, Institutul Patrimoniului Cultural al AȘM
2011–2019	cercetător științific coordonator, Centrul Studiul Artelor, IPC al AȘM
2015–2019	secretar științific Institutul Patrimoniului Cultural al AȘM
2014–2018	Activitate didactică în cadrul Universității Tehnice a Moldovei, Facultatea Industrie Ușoară
2018_	Activitate didactică în cadrul Universității Tehnice a Moldovei, Facultatea Urbanism și Arhitectură
2020–2023	Cercetător științific principal, Universitatea de Stat din Moldova
2019_	Secretar științific general al Academiei de Științe a Moldovei
2019–2026	Membru al Consiliului științific al Agenției Naționale pentru Cercetare și Dezvoltare
2024	Membru al Colegiului Ministerului Culturii
2023_	Membru al Consiliului Oficiului Național al Turismului

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

1079–1989	Școala medie de 10 clase s. Ofatiți, rn Râbnița, Republica Moldova
1989–1994	Universitatea de Stat din Moldova, Facultatea Istorie, specialitatea <i>istoric, profesor de istorie</i>
2004–2007	Institutul Patrimoniului Cultural, studii de doctorat
2007	Doctor în studiul artelor, tema „Arta giuvaiergeriei din Republica Moldova”
2014	Conferențiar cercetător
2018	Doctor habilitat în istorie, specialitatea „Istoria românilor”
2018	Doctor habilitat în studiul artelor și culturologie. Tema „Evoluția prelucrării artistice a metalelor în Basarabia (secolul al XIX-lea – prima jumătate a secolului al XX-lea)
2015	abilitat cu dreptul de conducător de doctorat, specialitatea 612.01 – <i>Etnologie</i> , profilul etnologie
2019; 2025; 2026	abilitat cu dreptul de conducător de doctorat, specialitatea 651.01 – <i>Teoria și istoria artelor plastice</i> ; specialitatea 612.01 – <i>Etnologie</i> . În perioada 2024–2025 au fost susținute 5 teze de doctorat la specialitatea <i>Etnologie</i> .
2026	Membru corespondent al Academiei de Științe a Moldovei, Secția de științe sociale, economice, umanistice și arte a AȘM, profilul 612 <i>Etnologie</i>

COMPETENTE PERSONALE

Limba(i) maternă română

Limbi străine cunoscute	ÎNȚELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Franceză	B1	B2	A2	A2	A2
Rusă	C2	C2	C2	C2	C2
Engleza	A1	A2	A1	A1	A1

Niveluri: A1/2: Utilizator elementar – B1/2: Utilizator independent – C1/2: Utilizator experimentat

Cadrul european comun de referință pentru limbi străine

Competențe și abilități sociale Deschidere și interes pentru noutățile științifice din domeniul studiul artelor, istoria și teoria artelor, etnologie, patrimoniu cultural, demonstrate prin publicații, comunicări la foruri științifice naționale și internaționale, inclusiv ședințe plenare, prelegeri, lecții publice etc. Capacitate de comunicare verbal și scris adaptată interlocutorului și contextului comunicativ, capacitate de adaptare la diferite obiecte de studiu și la particularitățile învățământului universitar, postuniversitar, precum și în cercetare, capacitate de analiză și sinteză a informației, de însușire rapidă a metodelor noi de lucru, bine organizată, responsabilitate la realizarea numeroaselor rapoarte pe domenii etc. Competențe de evidență a documentației, concentrare și sintetizare a informațiilor, politicilor de lucru în domeniul științei și inovării, competențe de coordonare a activității științifice, de sintetizare și de prezentare a celor mai relevante rezultate, capacitate de realizare a rapoartelor finale în baza informațiilor prezentate etc.

Abilități organizatorice	Experiență în organizarea manifestărilor științifice naționale, cu participare internațională și internațională, a festivalurilor de cercetare, expoziții de artă fotografică, realizări științifice etc.
Publicații <i>Lista selectivă se atașează</i>	<p>Lista publicațiilor științifice cuprinde 10 monografii, cca 160 de articole științifice, 7 articole în reviste din baza de date SCOPUS.</p> <p>Profilul cercetătorului: https://ibn.idsi.md/en/author_articles/11936</p> <p>Monografii – 10, dintre care 5 publicate în edituri din străinătate (4 în România, 1 în Germania) și 5 în edituri din Republica Moldova.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana. <i>Alexei Marco. Destinul unui bijutier din Moldova</i>. Iași: LUMEN, 2011, 200 p.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana. <i>Arta bijuteriilor din Moldova</i>. Iași: LUMEN, 2010, 286 p.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana. <i>Arta broderiei. Aspecte etno-culturale și istorice</i>. Chișinău: [S. n.], 2026 (Lexon-Prim). 71, [1] p.: fot.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana. <i>Arta metalelor (portrete de creație ale bijuteriilor și meșterilor de artă decorative din a doua jumătate a secolului al XX-lea – începutul secolului al XXI-lea)</i>. Iași: Doxologia, 2021, 320 p. – menționată cu trofeul ANACEC „Cea mai bună monografie”, la expoziția internațională INFOINVENT 2023.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana. <i>Arta metalelor din Basarabia</i>. Chișinău (Tipar: Grafema Libris), 2017, 384 p.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana. <i>Bocancea. Mănăstire de călugări cu hramul Sf. Ap. Petru și Pavel</i>. Chișinău (Tipar: Tipografia Centrală, 2014, 180 p.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana. <i>Centre de artizanat din Republica Moldova: între funcție identitară și valoare patrimonială</i>. Iași: Doxologia, 2025, 240 p.</p>

	<p>CONDRATICOVA, Liliana. <i>Destinul giuvaiergiului. Alexei Marco</i>. Chișinău (Tipar: Notograf Prim), 2017, 176 p.</p> <p>CONDRATICOVA-Nicorici, Liliana. <i>Arta giuvaiergeriei: pietre prețioase și metale nobile</i>. Îndrumar în studiul artei giuvaiergeriei. Chișinău: Editura GraficDesign, 2008, 260 p.</p> <p>КОНДРАТИКОВА, Лилиана. <i>Ювелирное искусство Бессарабии в первой половине XX века</i>. Saarbruecken, 2013, 144 p.</p> <p>Editor & coordonator de ediție la 21 de volume, dintre care 11 volume ale conferinței științifice internaționale „Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine”, anii 2020–2025, 1 volum în onoare, precum și 7 volume de rezumate ale conferinței menționate (https://ibn.idsi.md/ro/collection_view/892);</p> <p>3 lucrări de specialitate și documente: Istoria științei (volumele I, 2024 și II, 2025), Academia de Științe a Moldovei (Chișinău, 2021).</p>
Membru al comitetului organizatoric/științific al manifestărilor științifice naționale/internaționale	<p>Inițiator și președinte al comitetului organizatoric și științific al conferinței științifice internaționale „Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine”, edițiile I-XIII, septembrie 2019–februarie 2026, organizată în contextul Zilei internaționale a femeilor și fetelor cu activități în domeniul științei (ediția din februarie) și cu prilejul Zilelor europene ale patrimoniului cultural (ediția din septembrie)</p> <p>În perioada 2008–2019: membru al comitetului organizatoric al conferințelor științifice din cadrul Institutului Patrimoniului Cultural al Academiei de Științe a Moldovei;</p> <p>Începând cu aprilie 2019: membru al comitetului organizatoric al mai multor conferințe științifice, mese rotunde, alte evenimente organizate de către AȘM și în parteneriat cu alte instituții.</p> <ul style="list-style-type: none"> - co-organizator al mesei rotunde cu prilejul Zilei Nistrului „Securitatea ecologică a resurselor acvatice în contextul schimbărilor climatice și impactului antropic”, 27 mai 2025; - membru al comitetului de organizare al Simpozionului științific internațional de etnologie, dedicat Zilei Universale a Iei și Zilei Naționale a Portului Popular, ediția a VI-a, 24 iunie 2025, Institutul Patrimoniului Cultural; - Membru al comitetului organizatoric al Conferinței științifice „Alexandru Marghiloman, artizan al Unirii Basarabiei cu România – un destin în istorie”, 8 mai 2022, Chișinău; conferința științifică internațională „100 de ani de la Unirea Basarabiei cu România și rolul politicianului buzoian Alexandru Marghiloman”, Buzău, România; - membru al comitetului organizatoric al conferinței științifice „105 ani de la Unirea Basarabiei cu România”, 27 martie 2023; - membru al comitetului organizatoric al conferinței științifice „Chișinău și Buzău pentru Alexandru Marghiloman”, 28 martie 2025, Sala Unirii a Palatului Sfatului Țării; - membru al comitetului organizatoric al conferințelor științifice organizate de Departamentul de istorie, facultatea de istorie și filozofie a Universității de Stat din Moldova; a conferințelor științifice organizate de Muzeul Național de Istorie a Moldovei, de Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău etc. - membru al comitetului organizatoric al Conferinței științifice naționale „Probleme actuale ale arheologiei, etnologiei și studiul artelor” (2010–2014) și a Conferinței științifice internaționale „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare” (2015–2018); - membru al comitetului organizatoric al Simpozionului internațional „Monumentul. Tradiție și viitor”, 2015, ședință comună de comunicări Iași-Chișinău, Complexul Muzeal Național „Moldova” în parteneriat cu IPC; al

	<p>Simpozionul internațional „Monumentul. Tradiție și viitor”, 2016–2018, Iași, Complexul Muzeal Național „Moldova”, Iași, în parteneriat cu IPC; al Simpozionul internațional „Monumentul. Tradiție și viitor” (2019–2015), în parteneriat cu AȘM;</p> <ul style="list-style-type: none"> - membru al echipei de organizare a conferinței științifico-practice internaționale <i>Geneza Contemporaneității – Autoidentificare prin Cultură</i>, în parteneriat cu Academia Națională de Arte din Lvov, august 2018. - Conferința științifică internațională „Patrimoniul etnologic: concepte, tendințe și abordări”, Chișinău, 2017. - Conferința tinerilor cercetători „Valorificarea patrimoniului etnocultural al Republicii Moldova în educația tinerii generații”. Chișinău, 2016. - Organizator Masa rotundă „Doctorul și criticul de artă Ludmila Toma la 75 de ani”, 2014 - Organizator expoziția comemorativă „Alexei Marco. Amintiri...” cu lansare de carte a subsemnatei „Alexei Marco. Destinul unui giuvaiergiu” (Chișinău, 2017), Muzeul Național de Istorie a Moldovei, februarie-martie 2018; prelegere publică 20 martie 2025 „In Memoriam Alexei Marco”, Biblioteca Națională a Republicii Moldova; - Simpozionul științific internațional <i>In Memoriam Academicianul Constantin Popovici</i>, „Cultura etnică din spațiul de frontieră ucrainean și est-romanice în sincronie și diacronie”, Chișinău, 2016–2017 - Coorganizator al conferinței naționale științifico-practice „Protejarea patrimoniului bisericesc – imperativ al timpului” (2011), al conferinței „Patrimoniul bisericesc – recuperarea trecutului” (2012) și al conferinței Patrimoniul bisericesc (2013); - alte conferințe, manifestări științifice și culturale pe subiecte ce vizează patrimoniul cultural, implicit cel etnologic.
lecții publice, prelegeri, luări de cuvânt la lansări de carte, prezentări de expoziții etc.	<ul style="list-style-type: none"> - prelegeri publice legate de patrimoniul cultural, susținute la Muzeul de Istorie a Orașului Chișinău, Biblioteca Științifică Centrală „Andrei Lupan” (Institut), Colegiul de Artă din Buzău, Biblioteca Națională a Republicii Moldova etc.: Condraticova, Liliana. Prelegere „Chișinău. Experiențe culturale de neuitat” susținută cu ocazia Evenimentului dedicat Zilei Culturii Naționale, Muzeul de Istorie al orașului Chișinău, 15 ianuarie 2021. Condraticova, Liliana. Prelegere „Pe treptele vieții (scări, trepte, baluștri din Chișinău)”, 11-12 februarie 2021 susținută în cadrul Conferinței științifice internaționale „Patrimoniul de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine”. Muzeul de Istorie al orașului Chișinău. Condraticova, Liliana. Prelegere publică dedicată Zilei Internaționale a monumentelor și a siturilor „Deschidem larg ușile spre cunoaștere. Pentru a nu lăsa loc indiferenței”, Chișinău, 23 aprilie 2021, Muzeul de Istorie a Orașului Chișinău. Coordonare compartimentul „Patrimoniul cultural” pentru pagina web dedicată 30 de ani de la proclamarea independenței Republicii Moldova https://www.moldova-independenta.md/ Prelegere publică dedicată zilelor culturii și patrimoniului cu genericul „Putem trăi fără artă, cultură și știință? Da! Dar degeaba”, 15 aprilie 2019, Biblioteca Științifică Centrală ”A. Lupan” (Institut) - Prelegere publică „Patrimoniul cultural bisericesc din Basarabia în primul Război Mondial”, Buzău, 10 mai 2018; - Expoziții personale de fotografie, expoziții tematice de fotografie organizate începând cu 2019 în cadrul AȘM; - luări de cuvânt la expoziții, lansări de carte, deschiderea conferințelor științifice, expozițiilor; - membru al juriului la Festivalul Turismului, 2024–2026, organizat de Ministerul Culturii, Oficiul Național al Turismului;

Manifestări de popularizare a științei	- ș.a. Peste 50 de articole, emisiuni radio/TV de promovare a patrimoniului cultural, a patrimoniului etnologic, de promovare a științei și culturii pe plan național și internațional, desfășurate la Radio Moldova (emisiunile Spațiu public cu Tatiana Fișer, Album de familie, Acasă și în lume cu Svetlana Sîrbu, Viața cărților cu Emilia Ghețu), Moldova 1 (Știință și inovare cu Elena Cegan), TVR Moldova (Obiectiv Comun cu Elena Guțu); Conferința România Inteligentă "Rolul și locul lui Alexandru Marghiloman în Epocă", 10 mai 2024, Domeniul Marghiloman, Antena 3 CNN; - Întreținerea rubricii permanente la revista „AKADEMOS” privind evenimentele desfășurate și organizate de către AȘM (din 2019); - inițiator al rubricii „Jurnal academic” la revista „AKADEMOS” (din 2023). - articole de popularizare a științei, comunicate de presă publicate pe pagina web a AȘM etc. - consultant „Poșta Moldovei” în vederea elaborării timbrelor poștale din Seria inițiată „Feronerie artistică”, https://filatelia.md/ro/editii-filatelite/feronerie-artistic%C4%83 - Perfectarea dosarului privind includerea sediului Academiei de Științe a Moldovei de pe bd. Ștefan cel Mare și Sfânt 1 în Registrul Monumentelor ocrotite de stat (https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/146-154_9.pdf). - elaborarea scenariului pentru filmul documentar aniversar al Academiei de Științe a Moldovei (2021). Ș.a.
Abilități de activitate în cadrul colegiilor de redacție a revistelor științifice, redactare, editor al lucrărilor etc.	- Secretar responsabil al revistei ARTA, seria arte vizuale (2008–2011), - Membru al colegiului de redacție al revistei „ARTA” (Seria Arte Vizuale. Arhitectură) editată de Centrul Studiul Artelor al IPC al AȘM (2008_); - Membru al colegiului de redacție al revistei <i>Postmodern Opening</i> (Iași, LUMEN) și <i>Revista Românească pentru Educație Multidimensională</i> (Iași, LUMEN); <i>Authentication and Conservation of Cultural Heritage. Research and Technique</i> (Iași) – https://acchrt.com/presentation.html ; -al colegiului de redacție ale revistelor categoria B + și B „DIALOGICA” și „AKADEMOS” (https://akademos.asm.md/index.php/akademos/ro/editorial-board); - membru al colegiului de redacție al Revistei de Etnologie (Часопис «Народознавчі зошити») a Institutului de Etnologie al Academiei Naționale de Științe din Ucraina, cu sediul la Lviv – https://nz.lviv.ua/pronz/ ; - Referent științific al editurii LUMEN (Iași, România), din 2010. Editor și coordonator al 21 de volume, dintre care 11 volume „Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine”, anii 2020–2025, Iași-Chișinău-Lviv, 7 volume de rezumate ale conferinței menționate (https://ibn.idsi.md/ro/collection_view/892); 1 volum In onorem dr. în studiul artelor Ludmila Toma; volumele I-II „Istoria științei” (Chișinău, 2024; 2025); - coordonarea ediției „Academia de Științe a Moldovei. Evoluție. Instituționalizare. Personalități. 1946–1961–2021”. Chișinău, 2021, 148 p. Autori: D. Dragnev, C. Manolache, I. Xenofontov.
Participări la proiecte științifice	Participant la realizarea a 7 proiecte, dintre care 5 naționale (inclusiv director al unui proiect de editare) și 2 finanțate de programul Uniunii Europene pentru cercetare și inovare Orizont Europa, dintre care coordonator al echipei din partea AȘM la un proiect. Executor: Proiectul 15.817.06.01F. <i>Interferențe culturale europene în arta din Republica Moldova. Studii de istoria și teoria artelor</i> (2015–2018/2019), cercetător

	<p>științific coordonator (Institutul Patrimoniului Cultural, AȘM). Conducătorul proiectului: dr. hab. T. Stavilă. Tema de cercetare: „Centrele de artizanat și meșteri artizani din Republica Moldova”.</p> <p>Director: Proiectul 16.00059.06.14M. Liliana Condraticova. <i>Arta metalelor din Basarabia (secolul al XIX-lea – prima jumătate a secolului al XX-lea)</i>. Editarea monografiilor științifice de valoare pentru anul 2016.</p> <p>Executor, cercetător științific principal în cadrul Programului de stat „Cultura promovării imaginii orașelor din Republica Moldova prin intermediul artei și mitopoeticii”, desfășurat la Universitatea de Stat din Moldova, anii 2020–2023, director de PS dr. hab., prof. univ. Aliona Grati.</p> <p>Coordonator al proiectului din partea AȘM: Proiectul „GreenSCI - Știința verde pentru o societate sănătoasă”, implementat de Universitatea Tehnică a Moldovei (coordonator), Academia de Științe a Moldovei, Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți și A.O. „Infogroup”, finanțat de programul Uniunii Europene pentru cercetare și inovare Orizont Europa, acord de grant nr. 101060678, anii 2022–2023.</p> <p>Executor: Proiectul MODERNight-2020 finanțat de programul Uniunii Europene pentru cercetare și inovare ORIZONT2020, acord de grant nr. 955289, anul 2020, Universitatea Tehnică a Moldovei (coordonator), Academia de Științe a Moldovei, Institutul de Dezvoltare a Societății Informaționale (executor în cadrul proiectului).</p> <p>Executor: Proiectul național „Mănăstirile și schiturile Republicii Moldova” (2010–2013), conducător științific acad. Andrei Eșanu, Institutul de Studii Enciclopedice al Academiei de Științe a Moldovei. Elaborarea textelor despre mănăstirile istorice Bocancea, Hirova, Tabăra, Țigănești, precum și a mănăstirii Hagimus.</p> <p>Executor: Proiectul „ABeCedar. Cum să înțelegem arta de azi”. Chișinău-Canada, 2011. Coordonații: Cezara gheorghită, Maia Morel, Tudor Stavilă.</p>
Activitate didactică	<p>curs de lecții „Istoria artei și arhitecturii”, anul I-II, licență, Universitatea Tehnică a Moldovei; „Textile în designul interior”, anul III, licență, Universitatea Tehnică a Moldovei;</p> <p>„Design interior: originalitate și creativitate” (anul I, masterat, UTM); „Patrimoniul cultural” (anul I, masterat, UTM); „Design interior contemporan: concepte, teorie, practică”, masterat, anul I;</p> <p>„Istorie și patrimoniu cultural”, anul I, masterat, UTM;</p> <p>„Industria modei și a textilelor”, masterat, anul I (Facultatea de Design Vestimentar, UTM)</p>
Conducere doctorat:	<p>La specialitatea 612.01 <i>Etnologie</i> au fost susținute sub conducerea subsemnatei 5 teze de doctorat.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alina Tocarciuc, „Tradiție și inovație în arta textilelor din Moldova” (https://www.anacec.md/ro/search/node/tocarciuc), 28 iunie 2024; - Marina Cercașin, „Ansamblul vestimentar nupțial din Basarabia și RSS Moldovenească: aspecte etno-istorice” (https://www.anacec.md/ro/search/node/cercasin), 5 februarie 2025; - Tatiana Bujorean, „Coordonate ale dezvoltării costumului popular în Basarabia și RSS Moldovenească” (https://www.anacec.md/ro/search/node/bujorean) 28 februarie 2025; - Ana Ischimji, „Tradiție și modernitate în dezvoltarea meșteșugurilor de prelucrare artistică a pielii și blănurilor în RSS Moldovenească și Republica Moldova” (https://www.anacec.md/ro/search/node/ischimji), 17 septembrie 2025; - Iulii Palihovici, „Comunitățile evreiești din Basarabia. aspecte etnoculturale” (https://www.anacec.md/ro/search/node/Palihovici), 31 octombrie 2025.
alte activități de cercetare	<p>- Secretar științific al Seminarului Științific de Profil la specialitățile 651.01 <i>Teoria și istoria artelor plastice</i>; 651.02. <i>Teoria și istoria arhitecturii</i>; 651.02 – <i>Arte</i></p>

	<p><i>decorative</i> (2012–2020).</p> <ul style="list-style-type: none"> - membru al Seminarului Științific de Profil la specialitatea 612.01 – <i>Etnologie</i>, din cadrul IPC - membru al Consiliilor științifice specializate de susținere a tezelor de doctorat. - referent în Comisiile de susținere publică a tezelor de doctor/doctor habilitat. - președinte al Consiliilor de susținere a tezelor de doctor - președinte al Seminarilor științifice de profil ad-hoc, specialitatea Istoria Românilor, specialitatea Studiul Artelor. - referent oficial la susținerea tezelor de doctor/doctor habilitat. - membru al comisiilor de îndrumare a tezelor de doctorat. - membru al comisiilor de susținere publică a tezelor de doctorat. - Președinte al Comisiei de acreditare a specialităților Design vestimentar și Design interior la UPS <i>I. Creangă</i> și design vestimentar industrial la Universitatea <i>A. Russo</i> din Bălți, 2019. - membru al Comisiei de acreditare internațională a Universității de Stat <i>B.P. Hasdeu</i> din Cahul, 2023. - Președinte al Comisiei de acreditare ANACEC a specialităților Filozofie, antropologie, istorie, masterat la specialitatea Filozofie, antropologie și management cultural, Universitatea de Stat din Moldova (2026). - ș.a.
--	--

Competențe informatice

Cunoștințe de operarea a calculatorului la nivel de utilizator avansat. Aptitudini de bază în utilizarea programelor: Microsoft Office™ (Word și Power Point, Excel ș.a.), cunoașterea programelor editoriale Photoshop, InDesign ș.a.

 INFORMAȚII
SUPLIMENTARE

Publicații. <i>Lista selectivă</i>	<p>Profilul cercetătorului: https://ibn.idsi.md/en/author_articles/11936</p> <p>Articole, materiale ale conferințelor, culegeri:</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana. Academia de Științe a Moldovei. În: Calendar Național 2026 / Instituția Publică Biblioteca Națională a Republicii Moldova; director general: Elena Pintilei; coordonator: Veronica Borș; colegiul de redacție: Andrei Eșanu (președinte) [et al.]; Chișinău, 2025, pp. 230-236. ISSN 1857-1557.</p> <p>COCĂRLĂ, P., CONDRATICOVA, Liliana. Redescoperirea unui mare giuvaiergiu basarabean. În: Akademos. Chișinău, 2018, nr. 2, pp. 174-178.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana, BUJOREAN, Tatiana, CERCAȘIN, Marina, TOCARCIUC, Alina. Ateliere de confecționare a pieselor textile și vestimentare din RSS Moldovenești în anii 1945–1960. In: ACTA MOLDAVIAE MERIDIONALIS. Vaslui: Muzeul Județean Vaslui „Ștefan cel Mare”, editura PIM, 2019, nr. XL, vol. I, pp. 275-286.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana. Patrimoniul etnocultural al localităților din stânga Nistrului. În: Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine. Supliment al revistei științifice „Authentication and Conservation of Cultural Heritage. Research and Technique”, Iași-Chișinău. 2025, vol. 11, pp. 324-332. ISSN 2558-894X.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana, Conferința științifică „Alexandru Marghiloman, artizan al Unirii Basarabiei cu România – un destin în istorie”, în: AKADEMOS, nr. 2, 2022, pp. 11-12.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana, Descoperind Chișinăul, pe urmele lui Alexandru Marghiloman, în: Dialogica, Supliment nr. 1, 2022, pp. 138-160.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana, Feroneria artistică – între eleganță, protecție și promovare a patrimoniului, Profesorul Ioan Opriș. O viață dedicată Patrimoniului</p>
---------------------------------------	--

	<p>Cultural Național. București: Grup Editorial DAR Development, 2022, pp. 185-194.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana, Metalul ca pistă de lansare a artiștilor plastici Ludmila Odainic și Lidia Ceban-Boico, în: Akademos, nr. 1, 2022, pp. 115-118.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana, Orașul Chișinău – centru al dezvoltării și afirmării artei metalelor, în: Dialogica, nr. 1, 2022, pp. 81-90.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana, Patrimoniul cultural și conflictele armate – o amenințare a identității culturale și naționale, în: Tezaur – salvarea patrimoniului, salvarea identității: Buzău 1650 de ani. Volumul sesiunii de comunicări științifice, Buzău, 21-22 iulie 2022. Buzău: Alpha MDN 2022.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana, PROCOP, Natalia. Fenomenul Ada Zevin în arta națională. În: Akademos. Chișinău, 2018, nr. 3, pp. 145-149.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana. Acte normative din domeniul orfevrăriei de cult din Sud-Estul Europei în prima jumătate a secolului al XIX-lea. În: Țara Bârsei. Revistă de cultură a Muzeului „Casa Mureșenilor”, S.n. Brașov, 2013, nr. 12, pp. 250-258.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana. Arta metalelor din Basarabia în anii 1812–1917: influențe est- și vest-europene. În: Orizonturi medievale și moderne în istoria românilor. Economie, societate, politică, cultură, istoria, științei. În onoarea profesorului Demir Dragnev. Chișinău: Biblioteca Științifică Centrală “A. Lupan” (Institutul), 2016 (F.E.-P. „Tipografia Centrală”), pp. 554-466.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana. Arta metalului în a doua jumătate a secolului al XIX-lea: meșteri, ateliere, obiecte din metale prețioase și comune. În: Cercetări Istorice (serie nouă), XXXIII, Iași, 2014, pp. 175-187.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana. Artistic Moulding of Bessarabia in XIX Century (Typology Church Inventory, Architectural and Sculptural Details). În: Revista Românească pentru Educație Multidimensională, Iași: LUMEN, 2011, an. 3, nr. 8, pp. 49-60.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana. Aspecte istorico-juridice privind restaurarea și comercializarea podoabelor de anticariat. În: Buletin Științific al Tinerilor Istorici. Materialele Conferinței științifice internaționale anuale a tinerilor cercetători. S.n., Chișinău, 12 aprilie 2012. Chișinău, Bons Offices, 2013, vol. I (VI), pp. 248-253.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana. Ateliere de bijuterie și piese de podoabă în spațiul pruto-nistean (1900–1914). În: Cercetări Istorice, Iași: Editura Palatului Culturii, 2012, vol. XXX-XXXI (2011–2012), pp. 165-172.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana. Ateliere de croitorie și bijuterie în Basarabia interbelică: influențe est- și vest-europene. În: Arta și tradiția în Europa, Studii de specialitate, Festival internațional, Ediția a VI-a, Casa Corpului Didactic „Spiru Haret” Iași, 2015, pp. 149-154.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana. Circulația clopotelor în Basarabia în secolul al XIX-lea și în prima jumătate a secolului al XX-lea: între est și vest. În: Monumentul XVIII. Lucrările celei de-a XVII-a ediții a Simpozionului Internațional „Monumentul. Tradiție și viitor”, Iași, 1-4 octombrie 2015. Partea I. Iași: Doxologia, 2016, pp. 371-395.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana. Considerațiuni generale privind expertizarea complexă a pieselor de orfevrărie și bijuterie din Basarabia datate în secolul al XIX-lea – prima jumătate a secolului al XX-lea. În: Conservarea și restaurarea patrimoniului cultural. Lucrările științifice de la a XIX-a ediție a Simpozionului Internațional „Conservarea și restaurarea patrimoniului cultural”, Iași: Doxologia, 2018, volumul XIX, pp. 48-55.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana. Considerațiuni noi cu privire la podoabele de cult din bisericile basarabene. În: Prutul. Revistă de cultură. Huși, anul VI (XV), nr. 1 (57), 2016, S.n., pp. 31-44.</p>
--	--

CONDRATICOVA, Liliana. Dilemele educației din Republica Moldova. În: Culegerea de articole și materiale ale conferinței științifice internaționale „Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine”, ediția a IV-a. Supliment al revistei științifice „Authentication and Conservation of Cultural Heritage. Research and Technique”, Iași, pp. 54-64.

CONDRATICOVA, Liliana. Diversitatea și valoarea surselor de cercetare ale artei metalelor din Basarabia. În: Arta, Seria arte vizuale, Chișinău: Notograf Prim, 2018, pp. 117-121.

CONDRATICOVA, Liliana. Dosarele de arhivă – surse de studiere a orfevrăriei bisericești. În: Tyragetia, Serie nouă, vol. VIII [XXIII], nr. 2, Istorie. Muzeologie. Chișinău, 2014, pp. 277-284.

CONDRATICOVA, Liliana. Edificii de patrimoniu din Chișinău ce au marcat destinul Basarabiei. În: 100 de ani de la Unirea Basarabiei u România. Rolul și contribuția lui Alexandru Marghiloman. Volumul sesiunii internaționale de comunicări științifice. Buzău, 22-23 martie 2018. Buzău: Mad Linotype, 2018, pp. 151-156.

CONDRATICOVA, Liliana. Evoluția breslelor, atelierelor și a statutului bijutierilor (secolul al XVII-lea – începutul secolului al XIX-lea. În: ARTA. Seria arte vizuale, Chișinău (Tipar: Tipogr. AȘM), f.e., 2015, Vol. XXIV, nr. 1, pp. 46-54.

CONDRATICOVA, Liliana. Mănăstirea Hirova, de la întemeiere până la mijlocul secolului al XX-lea. În: *Cercetări istorice*, Iași, 2018.

CONDRATICOVA, Liliana. Feroneria clădirii fostei Judecătoria din Chișinău și a clădirii fostei cârmuiri a moșiilor mănăstirilor închinat Sfântului Munte Athos. În: Monumentul. Tradiție și viitor. Materialele simpozionului, ediția a XVIII-a, Iași, 2016. Iași: Doxologia, 2017, pp. 277-287.

CONDRATICOVA, Liliana. Feroneria de cult din Basarabia în secolul al XIX-lea – prima jumătate a secolului al XX-lea. Notițe preliminare. În: Monumentul. Tradiție și viitor. Materialele simpozionului, ediția a XV-a, Iași, 2013. Iași: Doxologia, 2014, pp. 599-616.

CONDRATICOVA, Liliana. Forjarea artistică în creația meșterilor autohtoni din secolele XIX–XX. În: Revista de Etnologie și Culturologie. Vol. XVI. Chișinău: Garomont, 2014, pp. 114-120.

CONDRATICOVA, Liliana. General considerations on the complex expertise of metal pieces from Basarabia dated to the XIX century – the first half of the XX century. În: Conservarea și restaurarea patrimoniului cultural. Lucrările științifice de la a XIX-a ediție a Simpozionului Internațional „Conservarea și restaurarea patrimoniului cultural”, Iași: Doxologia, 2018, volumul XIX, pp. 56-63.

CONDRATICOVA, Liliana. Grija de cultura națională – un continuu deziderat academic. În. AKADEMOS, nr. 1 (60), 2021, pp. 9-11.

CONDRATICOVA, Liliana. Impactul Primului Război Mondial asupra evoluției istorico-artistice a patrimoniului bisericesc. În: Eroii Primului Război Mondial. Coord.: Adrian-Marius Nicoară et al. Buzău: Alfa, 2018, pp. 49-56.

CONDRATICOVA, Liliana. Interferențe moldo-ucrainene în evoluția artei metalelor nobile și comune. În: Cercetări istorice. S.n., XXXV, Iași, 2016, pp. 275-284.

CONDRATICOVA, Liliana. Inventarul liturgic prețios – aspecte de restaurare artistică și conservare muzeală. În: Patrimoniu bisericesc. Materialele conferinței naționale științifico-practice „Protejarea patrimoniului bisericesc – imperativ al timpului” (5 aprilie 2011) și ale conferinței „Patrimoniu bisericesc – recuperarea trecutului” (3 mai 2012). Chișinău, Tipografia Elan Poligraf, 2013, pp. 93-97.

CONDRATICOVA, Liliana. Istoriografia problemei artei metalului în Basarabia. În: ARTA, S.n., Arte vizuale. Chișinău: Notograf Prim, 2016, Vol. XXV, nr. 1, 2016, pp. 54-61.

CONDRATICOVA, Liliana. Managementul expozițional ca parte a managementului academic: sinteza unei experiențe. În: Revista de Știință, Inovare, Cultură și Artă „Akademos”, 2022, nr. 4(67), pp. 10-18.

CONDRATICOVA, Liliana. Mănăstirea Bocancea. În: Mănăstiri și schituri din Republica Moldova. Chișinău: Institutul de Studii Enciclopedice, 2013, pp. 136-147.

CONDRATICOVA, Liliana. Mănăstirea Hirova. În: Mănăstiri și schituri din Republica Moldova. Chișinău: Institutul de Studii Enciclopedice, 2013, pp. 406-427.

CONDRATICOVA, Liliana. Mănăstirea Tabăra. În: Mănăstiri și schituri din Republica Moldova. Chișinău: Institutul de Studii Enciclopedice, 2013, pp. 577-594.

CONDRATICOVA, Liliana. Mănăstirea Țigănești. În: Mănăstiri și schituri din Republica Moldova. Chișinău: Institutul de Studii Enciclopedice, 2013, pp. 595-617.

CONDRATICOVA, Liliana. Misiunea de a contribui la dezvoltarea Republicii Moldova. Cronica manifestărilor organizate de AȘM, aprilie 2019 – martie 2023. În: AKADEMOS, 2023, nr. 1(68), pp. 9-21.

CONDRATICOVA, Liliana. Modern Jewelry Art of Moldova. În: Revistă Românească pentru Educație Multidimensională, Iași: LUMEN, Anul II, nr. 4, august 2010, pp. 73-78.

CONDRATICOVA, Liliana. O radiografie complexă a evoluției AȘM. În: AKADEMOS, nr. 2, 2021, pp. 161-163.

CONDRATICOVA, Liliana. Obiecte din metale lucrate de meșteri ucraineni atestate în spațiul Republicii Moldova. În: „Relațiile etnoculturale moldo-ucrainene”, simpozion științific internațional În memoria academicianului Constantin Popovici / red. resp.: E. Cojuhari, V. Cojuhari. Chișinău: Stratum Plus, 2017, vol. III, pp. 207-214.

CONDRATICOVA, Liliana. Orfevrăria de cult din Basarabia pe timpurile Mitropolitului Gavriil Bănulescu-Bodoni. În: Culegerea de articole și materiale ale conferinței științifice internaționale „Patrimoniul de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine”, ediția a III-a, Supliment al revistei științifice „Authentication and Conservation of Cultural Heritage. Research and Technique”, Iași, pp. 93-100.

CONDRATICOVA, Liliana. Palatul Mitropolitan din Cernăuți – perlă arhitecturală, simbol al orașului și al Unirii Bucovinei cu România. În: Centenarul Unirii Bucovinei cu România. Buzău: Editura Alpha MDN, 2018, pp. 83-94.

CONDRATICOVA, Liliana. Patrimoniul cultural de ieri și de mâine. În: Conferință științifică internațională „Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine” (ediția a II-a), Chișinău, Academia de Științe a Moldovei, 22-23 septembrie 2020, Culegere de articole și materiale ale conferinței științifice internaționale, Supliment al revistei științifice „Authentication and Conservation of Cultural Heritage. Research and Technique”, Iași, redactor-șef dr. hab. în studiul artelor Nicoleta VORNICU, pp. 13-17.

CONDRATICOVA, Liliana. Piese de argintărie laică din Basarabia. În: Acta Moldaviae Meridionalis. Anuarul Muzeului județean „Ștefan cel Mare”, Vol. XXXVIII, Vaslui: PIM, 2018, pp. 263-269.

CONDRATICOVA, Liliana. Piese de feronerie artistică din Basarabia lucrate la turnătoria lui S. Serbov. În: „Ioan Neculce”. Buletinul Muzeului de istorie a Moldovei (S.n.), vol. XXII, Iași: Complexul Muzeal Național „Moldova” Iași, 2016, pp. 97-110.

CONDRATICOVA, Liliana. Piese de feronerie artistică din Republica Moldova: probleme de catalogare, restaurare și protecție. În: Monumentul XIX. Lucrările celei de a XIX-a ediții a Simpozionului Internațional Monumentul. Tradiție și

viitor, Iași, 28 septembrie – 1 octombrie 2017. Iași: Doxologia, 2018, pp. 645-656.

CONDRATICOVA, Liliana. Piese de feronerie artistică lucrate de meșteri autohtoni la hotarul secolelor XIX–XX. În: Akademos. Chișinău, 2015, nr. 2, pp. 152-156.

CONDRATICOVA, Liliana. Piese de orfevrărie poloneză în Basarabia (secolul al XIX-lea – prima jumătate a secolului al XX-lea). În: Polonezii în Moldova: Istorie și contemporaneitate. Culegere de studii și documente. Chișinău: Cartdidact, 2015, pp. 209-224.

CONDRATICOVA, Liliana. Piese metalice de inventar bisericesc din Basarabia (secolul XIX – începutul secolului XX). În: ANNALES UNIVERSITATIS APULENSIS. SERIES HISTORICA. 18/I. „Sacred Space in Central and Eastern Europe from Middle Ages to the Late Modernity: Birth, Function, and Changes”. Redactor dr. Daniel Dumitran. Universitatea „1 Decembrie 1918”, Alba-Iulia: Ed. Mega, 2014, pp. 323-342.

CONDRATICOVA, Liliana. Platformele științifice ale AȘM – o nouă oportunitate pentru un dialog eficient cu societatea. În: Akademos, nr. 1 (56), 2020. p. 16.

CONDRATICOVA, Liliana. Podoabele bisericești din Basarabia în prima jumătate a secolului al XIX-lea. În: „Ioan Neculce”. Buletinul Muzeului de istorie a Moldovei (S.n.), vol. XIII-XV, 2007–2009, Iași: Complexul Muzeal Național „Moldova” Iași, 2011, pp. 193-202.

CONDRATICOVA, Liliana. Politica autorităților și activitatea bijutierilor în Basarabia și regiunile limitrofe la începutul secolului XX. În: Buletin științific al tinerilor istorici. Materialele Conferinței științifice internaționale anuale a tinerilor cercetători, S.n. II (VII), Chișinău: „Bons Offices”, 2013, pp. 117-123.

CONDRATICOVA, Liliana. Portretul criticului de artă și al omului de știință. În: Ludmila TOMA. Biobibliografie. Chișinău: BNRM, 2019, pp. 24-30.

CONDRATICOVA, Liliana. Prelucrarea artistică a metalelor din RSS Moldovenească și Republica Moldova: nume uitate sau mai puțin știute. În: AKADEMOS, nr. 1 (60), 2021, pp. 146-152,

CONDRATICOVA, Liliana. Prelucrarea artistică a metalului: candelă și cădelnițe din spațiul ortodox. În: Cercetări istorice. Iași: Editura Palatului Culturii, 2013, pp. 279-290.

CONDRATICOVA, Liliana. Problema interferențelor moldo-bulgare în domeniul artei metalelor în secolele XIX–XX. În: Relațiile Moldo-Bulgare: Istorie și Cultură / Молдовско-Български връзки: История и Култура. Съставители: Николай Червенков, Иван Думиника. Кишинев: S.Ș.B, 2016, pp. 195-209.

CONDRATICOVA, Liliana. Situația patrimoniului bisericesc din Basarabia și Transnistria în anii 1941–1942. În: Prutul. Revistă de cultură. S.n., VII (XVI), Nr. 1 (59) / 2017. Huși, pp. 119-124.

CONDRATICOVA, Liliana. Studiu de caz: Ateliere de confecționare a veșmintelor și covoarelor. În: Conferința științifică națională „Protoiereul Mihail Ceachir – un cărturar al bisericii din Basarabia”, Chișinău, 10 septembrie 2018. Programul și rezumatele comunicărilor științifice. Chișinău: S.n., 2018 (Tipogr. „Lexon-Prim”, 2018.

CONDRATICOVA, Liliana. Școala autohtonă de giuvaiergerie: nume necunoscute și pe nedrept pierdute. În: Dialogica, revista de studii culturale și literatura, 2023, nr. 1, pp. 55-62.

CONDRATICOVA, Liliana. Valoarea istorică și artistică a podoabelor de cult din patrimoniul mănăstirilor din Republica Moldova. În: Cercetări istorice. S.n., XXXIV, Iași: Editura Palatului Culturii, 2015, pp. 251-266.

CONDRATICOVA, Liliana. Valoarea istorico-artistică a ferecăturilor de metal ale cărților bisericești (pe baza surselor de arhivă). În: Prutul. Revistă de cultură. S.n., Anul V (XIV), Nr. 2 (56) / 2015. Huși, Fondator Costin CLIT, pp. 27-40.

	<p>CONDRATICOVA, Liliana. Valoarea mărcilor, poansoanelor și siglelor în evaluarea obiectelor din metale nobile. În: <i>Arta, Seria Arte vizuale</i>. S.n., vol. XXIII, nr. 1, Chișinău: Garomont, 2014, pp. 81-94.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana. Vasele sfinte din bisericile basarabene: tipologie, semnificație, funcționalitate. În: <i>In Memoriam Gheorghe Palade. 1950–2016</i>. Ed.: V. Arapu, A. Petrencu, C. Ciucanu. Chișinău: Bons Offices, 2018, pp. 241-250.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana; BUJOREAN, Tatiana; CERCAȘIN, Marina; TOCARCIUC, Alina; PINTILEI, Elena. Expedițiile etnografice și importanța lor în dezvoltarea artizanatului din RSS Moldovenească. În: <i>Akados</i>, nr. 2 (57), 2020, pp. 144-154.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana; CERCAȘIN, Marina. Ceremonialul nupțial: accesorii laice și de cult religios. În: <i>Dialogica. Revistă de studii culturale și literatură</i>. Chișinău: 2020, pp. 69-75.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana. Bisericile și mănăstirile ca centre de confecționare a covoarelor și a pieselor textile, in: „Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine” (ediția a II-a), Chișinău, Academia de Științe a Moldovei, 22-23 septembrie 2020. Supliment al revistei științifice „Authentication and Conservation of Cultural Heritage. Research and Technique”, Iași, redactor-șef dr. hab. în studiul artelor Nicoleta VORNICU, pp. 217-227.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana; TOCARCIUC, Alina. Centre de artizanat și meșteri în domeniul textilelor din Republica Moldova. În: „Știința în Nordul Republicii Moldova: realizări, probleme, perspective”. Materialele Conferința Științifică Națională cu Participare Internațională (ediția a patra), Bălți, 26-27 iunie 2020. pp. 394-401.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana; VORNICU, Nicoleta. Fenomenul patrimoniului cultural în dezbateri internaționale la Chișinău. În: <i>Akados</i>, nr. 3 (58), 2020, pp. 11-12.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana; VORNICU, Nicoleta. Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine. În: „Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine”, Supliment al revistei științifice „Authentication and Conservation of Cultural Heritage. Research and Technique”, Iași, redactor-șef dr. hab. în studiul artelor Nicoleta VORNICU, pp. 3-4.</p> <p>КОНДРАТИКОВА, Лилиана. Древнее ювелирное искусство Молдовы. În: <i>Вестник ювелира Украины</i>. Киев, 2009. №. 1, pp. 35-40.</p> <p>КОНДРАТИКОВА, Лилиана. Культовые украшения Бессарабии первой половины XX века. În: <i>Patrimoniul bisericesc. Materialele conferinței naționale științifico-practice „Protejarea patrimoniului bisericesc – imperativ al timpului”</i> (5 aprilie 2011) și ale conferinței „Patrimoniul bisericesc – recuperarea trecutului” (3 mai 2012). Chișinău, Tipografia Elan Poligraf, 2013, pp. 136-146.</p> <p>КОНДРАТИКОВА, Лилиана. Культовые церковные украшения XIX века (На примере Свято-Георгиевской церкви в Кишиневе). În: <i>Музейні читання: Мат. наук. конф. „Ювелірне мистецтво – погляд крізь віки”</i>. Київ, 14-16 листопада 2011. Киев, 2012, pp. 302-307.</p> <p>КОНДРАТИКОВА Лилиана. Творчество ювелиров еврейского происхождения в Бессарабии и МССР (1812–1918 гг.; 1944–1972 гг.). În: <i>Revista de Etnologie și Culturologie</i>, Vol. XV, Chișinău: Garomont, 2014, pp. 22-29.</p> <p>КОНДРАТИКОВА Лилиана. Художественная эмаль Молдовы в контексте европейской культуры. În: <i>Вестник ювелира Украины</i>. Киев, 2009. №. 2, pp. 34-37.</p>
Participări la manifestări științifice	CONDRATICOVA, Liliana. Patrimoniul etnocultural al localităților din stânga Nistrului. <i>Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural de ieri –</i>

<p>Mai mult de 150 de participări la conferințe naționale și internaționale Lista selectivă</p>	<p><i>implicații în dezvoltarea societății de mâine</i>”, Iași-Chișinău-Lviv, 11-20 februarie 2026.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana. Creația meșterilor artizani din localitățile din nordul Moldovei. <i>Conferința internațională Lvov-Chișinău</i>, 7 august 2018, Butuceni, Orhei.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana. Piese de orfevrărie poloneză în Basarabia. Conferința științifică <i>Arheologie. Istorie. Muzeologie</i> a Muzeului Național de Istorie a Moldovei (ediția a XXVII-a), Chișinău, 19-20 octombrie 2017.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana. Piese de patrimoniu: identitate, conservare, promovare. <i>Seminar național interdisciplinar, Cărbuna</i>, 26 august 2018</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana. Piese lucrute de artizanii locali din sudul Republicii Moldova: note preliminare. <i>Conferința științifică patrimoniul cultural național și universal: dialog istoric</i>. Ediția a II-a, Chișinău, 27-28 aprilie 2018.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana. Activitatea argintarului Leiba Berg în Basarabia, la începutul secolului al XIX-lea. <i>Conferința Sesiunea științifică a Departamentului Istoria Românilor, Universală și Arheologie</i>. Ediția a V-a. Chișinău, 28 aprilie 2018.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana. Atelierul argintarilor și ceasornicarilor din orașul Chișinău (mijlocul secolului al XIX-lea). <i>Sesiunea științifică a Muzeului Național de Istorie a Moldovei</i> (ediția a XXIV-a). 16-17 octombrie 2014.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana. Interferențe moldo-ucrainene în evoluția artei metalelor din Basarabia. Simpozionul științific internațional <i>In Memoriam Academicianul Constantin Popovici</i>, „Cultura etnică din spațiul de frontieră ucrainean și est-romanic în sincronie și diacronie” ediția a V-a, Chișinău, 12 octombrie 2017, Academia de Științe a Moldovei, Institutul Patrimoniului Cultural, Centrul de Etnologie, Sectorul de Etnologie al Ucrainenilor, Comunitatea ucrainenilor „Petru Movilă” din mun. Chișinău.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana. Interferențe moldo-ucrainene în evoluția feroneriei artistice din Basarabia la cumpăna secolelor XIX–XX. <i>Al XVI-lea Simpozion Internațional de Numismatică</i>, Chișinău, 22-23 septembrie, Chișinău, 2016. Muzeul Național de Arheologie și Istorie a Moldovei, Societatea Numismatică din Republica Moldova, Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” al Academiei Române, IPC.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana. Obiecte din metale nobile și comune lucrute de meșteri ucraineni atestate în spațiul Republicii Moldova. Simpozionul științific internațional <i>In Memoriam Academicianul Constantin Popovici</i>, „Cultura etnică din spațiul de frontieră ucrainean și est-romanic în sincronie și diacronie” ediția a IV-a, Chișinău, 3-4 noiembrie 2016, Academia de Științe a Moldovei, Institutul Patrimoniului Cultural, Centrul de Etnologie, Sectorul de Etnologie al Ucrainenilor, Comunitatea ucrainenilor „Petru Movilă” din mun. Chișinău. Comunicare la ședința plenară.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana. Valoarea artistică și istorică a pieselor lucrute de meșteri artizani din sudul Moldovei. <i>Conferința internațională Noi tendințe în formarea toleranței etnice din perspectiva multiculturalismului european: experiența Ucrainei și Republicii Moldova</i>. UPS „I. Creangă”, Chișinău, 19-20 septembrie 2018.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana, ISCHIMJI (COJOCARI), Ana. Ateliere de prelucrare a pielii și blănurilor în RSS Moldovenească. <i>Sesiunea științifică a departamentului Istoria românilor, universală și arheologie</i>, Ed. XI, 23 mai 2025, Chișinău.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana. Originalitatea și eleganța cupelor artistice din metal. Conferința științifică internațională <i>Latinitate, Romanitate, Românităte</i>, Ed. 7, 6-8 noiembrie 2025, Chișinău.</p>
---	--

	<p>CONDRATICOVA, Liliana, OSTAPOV, Alina. Sediul filialei Academiei de Științe a Moldovei de pe str. Alexei Mateevici nr. 85. <i>Sesiunea științifică a departamentului Istoria românilor, universală și arheologie</i>, Ed. XI, 23 mai 2025, Chișinău.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana. Date noi despre clădirea de patrimoniu a Academiei de Științe a Moldovei. Conferința științifică internațională <i>Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine</i>, Ed. 8, 8-9 februarie 2024. Iași – Chișinău-Lviv.</p> <p>ISCHIMJI (COJOCARI), Ana, CONDRATICOVA, Liliana. Meșteșugurile de prelucrare a pieilor și blănurilor în Chișinăul interbelic. Conferința științifică internațională <i>Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine</i>, Ed. 10, 19-20 septembrie 2024. Iași-Chișinău-Lviv.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana. Rolul femeilor-artiști plastici în dezvoltarea artei metalului în a doua jumătate a sec. XX - începutul sec. XXI. <i>Muzeul Național de Istorie a Moldovei: Istorie - Arheologie - Muzeologie</i>, Ed. 34, 24-25 octombrie 2024, Chisinau.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana. Patrimoniul istoric și arhitectural al satului Dubăsarii Vechi: memorie și valorizare. <i>Muzeul Național de Istorie a Moldovei. : Istorie - Arheologie - Muzeologie</i>, Ed. 33, 26-27 octombrie 2023, Chisinau.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana. Atelierul de giuvaiergerie al Fondului Plastic al Uniunii Artiștilor Plastici: 50 de ani de la fondare. <i>Muzeul Național de Istorie a Moldovei. : Istorie - Arheologie - Muzeologie</i>, Ed. 32, 27-28 octombrie 2022, Chisinau.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana. Pe urmele lui Alexandru Marghiloman la Chișinău. <i>Conferința științifică „Alexandru Marghiloman, artizan al Unirii Basarabiei cu România – un destin în istorie”</i>. 7 mai 2022.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana. O radiografie a pieselor de metal din Chișinău, astăzi dispărute. Conferința științifică internațională <i>Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine</i>, Ed. 5, 22 februarie 2022. Iași – Chișinău.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana. Bisericile și mănăstirile ca centre de confecționare a covoarelor și a pieselor textile. Conferința științifică internațională <i>Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine</i>, Ed. 2, 22-23 septembrie 2020. Iași – Chișinău.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana, TOCARCIUC, Alina. Centre de artizanat și meșteri în domeniul textilelor din Republica Moldova. <i>Știința în Nordul Republicii Moldova: realizări, probleme, perspective</i>, 26-27 iunie 2019, Bălți, ediția a IV-a.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana. Consiliul artistic al asociației moldovenești de consum și producere: competențe și perspective. Conferința științifică internațională <i>Latinitate, Romanitate, Românităte</i>, Ed. 4, 6-7 noiembrie 2020, Chișinău.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana. Alexandru Plămădeală: fațete mai puțin cunoscute ale creației. <i>Simpozion de numismatică : Programul și rezumatele comunicărilor</i>, Ed. 18, 24-25 octombrie 2019, Chișinău.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana, TOCARCIUC, Alina. Symbolismul, tipologia și uzualitatea țesăturilor lucrate în centrele de artizanat din Moldova. Studiu preliminar. <i>Știința în Nordul Republicii Moldova: realizări, probleme, perspective</i>, 21-22 iunie 2019, ediția a 3-a.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana. Activitatea argintarului Leiba Berg în Basarabia, la începutul secolului al XIX-lea. <i>Sesiunea științifică a departamentului Istoria românilor, universală și arheologie</i>, 28 aprilie 2018, Chișinău.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana. Fenomenul monahismului feminin în Basarabia. Studiu de caz: ateliere de confecționare a veșmintelor și covoarelor. <i>Protoiereul Mihail Ceachir – un cărturar al Bisericii din Basarabia</i>, 10 august 2018, Chișinău.</p>
--	--

	<p>CONDRATICOVA, Liliana. Centre de artizanat și meșteri în domeniul broderiei artistice. Considerațiuni preliminare .<i>Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare</i>, Ed. 9, 30-31 mai 2017, Chișinău.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana. Piese de orfevrărie poloneză în Basarabia. <i>Muzeul Național de Istorie a Moldovei. : Istorie - Arheologie - Muzeologie</i>, Ed. 27, 19-20 octombrie 2017, Chisinau.</p> <p>КОНДРАТИКОВА, Лилиана. Текстильные традиции и вышивка населения Молдовы (на примере некоторых сел Рыбницкого района). <i>Patrimoniul etnologic: concepte, tendințe și abordări</i>, 23-24 mai 2017, Chișinău</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana. Problema interferențelor moldo-bulgare în domeniul artei metalelor în secolele XIX–XX. <i>Relațiile moldo-bulgare: istorie și cultură</i>, 29 decembrie 2015.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana. Influențe est- și vest-europene în arta metalelor nobile și comune din Basarabia. <i>Muzeul Național de Istorie a Moldovei.</i> , Ed. 25, 8-9 octombrie 2015, Chisinau.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana. Gravură și gravare: semnificația termenilor, particularități și generalități de utilizare. <i>Conferința tehnico-științifică a colaboratorilor, doctoranzilor și studenților</i>, Ed. 1, 15-17 noiembrie 2012, Chișinău.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana. Circulația clopotelor în Basarabia în secolul al XIX-lea – prima jumătate a secolului al XX-lea: între est și vest. „<i>Monumentul. Tradiție și viitor</i>”. Simpozion internațional. Iași-Chișinău-Cernăuți, 1-4 octombrie 2015, ediția a XVII-a.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana. Clădiri istorice din Chișinău între memorie, atitudine și viitor. <i>Simpozionul internațional „Monumentul. Tradiție și viitor”</i>, Iași, 4-7 octombrie 2018.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana. Considerațiuni noi cu privire la podoabele de cult din bisericile basarabene. <i>Simpozionul de numismatică</i>, 5-6 octombrie 2017, ediția a XVII-a, Chișinău. Muzeul Național de Istorie a Moldovei, Societatea Numismatică din Republica Moldova, Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” al Academiei Române.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana. Destinul structurilor de feronerie artistică din centrele istorice ale orașelor Republicii Moldova. <i>Simpozion internațional „Monumentul. Tradiție și viitor”</i>, ediția a XVI-a. Iași, 9-12 octombrie 2014, http://www.monumentul.ro/wp-content/uploads/program.pdf</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana. Edificii de patrimoniu din Chișinău ce au marcat destinul Basarabiei. <i>Conferința: 100 de ani de la Unirea Basarabiei cu România. Rolul și contribuția lui Alexandru Marghiloman</i>, Buzău, 22-23 martie 2018.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana. Evoluția orfevrăriei de cult din Basarabia în prima jumătate a secolului al XX-lea. <i>Sesiunea științifică a Departamentului istoria românilor, universală și arheologie</i>, Ediția a II-a, USM, Facultatea de Istorie și Filozofie, Chișinău, 24 aprilie 2015.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana. Feroneria artistică a clădirii fostei Judecătoria din Chișinău. <i>Simpozion Internațional „Monumentul. Tradiție și Viitor”</i>, Ediția a XVIII-a, Iași, 6-9 octombrie 2016. http://monumentul.ro/wp-content/uploads/2014/08/program-monumentul-2016-.pdf</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana. Impactul Primului Război Mondial asupra evoluției istorico-artistice a patrimoniului bisericesc. <i>Conferința internațională „Eroii primului război mondial”</i>, Primăria Municipiului Buzău, 10-11 mai 2018.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana. Palatul Mitropolitan din Cernăuți – perlă arhitecturală, simbol al orașului și al Unirii Bucovinei cu România. <i>Centenarul Unirii Bucovinei cu România</i>. Buzău, 22-23 noiembrie 2018.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana. Patrimoniul cultural material din Basarabia (1918–2018): quo vadis? <i>Conferința internațională Vaslui</i>, 27-28 septembrie 2018.</p>
--	---

	<p>CONDRATICOVA, Liliana. Piese de feronerie artistică din Basarabia de la hotarul secolelor XIX–XX: între protecție și degradare. <i>Simpozionul internațional „Monumentul. Tradiție și viitor”</i>, ediția a XIX-a, Iași, 28 septembrie – 1 octombrie 2017.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana. Piese de feronerie artistică din Republica Moldova: probleme de catalogare, restaurare și protecție. <i>Conferința Patrimoniul cultural românesc – Centenar 2018</i>. Chișinău, 18-20 aprilie, ediția a III-a.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana. Piese de feronerie lucrate la turnătorii lui S. Serbov. <i>Sesiunea științifică a Departamentului Istoria Românilor, Universală și Arheologie</i>, ediția a IV-a, In memoriam Gheorghe Palade (1950–2016). Chișinău, 28 aprilie 2017.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana. Prețurile obiectelor din metale nobile și comune din Basarabia secolului al XIX-lea – prima jumătate a secolului al XX-lea. <i>Conferința științifică „Mărfuri, bani și lefuri. Istoria prețurilor și determinanții valorilor de schimb în Țările Române, secolele XV–XIX”</i>, Facultatea de Istorie a Universității din București, 7-8 mai 2015.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana. Reflectarea evenimentelor primului război mondial și unirea în presă basarabeană. <i>Conferința internațională „Retrări istorice în veacul XXI”</i>. Ediția a XIV. 7-8 septembrie 2018, Maia, Ialomița, România.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana. Turnătoriile de metal din Basarabia ca indicator al dezvoltării social-economice a regiunii. <i>Conferința științifică Arheologie. Istorie. Muzeologie</i> a Muzeului Național de Istorie a Moldovei (ediția a XXVI-a), Chișinău, 20-21 octombrie 2016.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana. Unele considerațiuni cu privire la piesele de feronerie artistică din orașul Chișinău. <i>Sesiunea științifică a Departamentului Istoria Românilor, Universală și Arheologie</i>. Ediția a III-a, Chișinău, 2016.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana. Valoarea istorică și artistică a ferecăturilor de metal ale cărților bisericești. <i>Simpozionul de numismatică</i>, 29-30 octombrie 2015, ediția a XV-a, Chișinău. Muzeul Național de Istorie a Moldovei, Societatea Numismatică din Republica Moldova, Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” al Academiei Române.</p> <p>CONDRATICOVA, Liliana. Valoarea istorică și artistică a podoabelor de cult din patrimoniul mănăstirilor din Republica Moldova. <i>Conferința științifică internațională „Probleme actuale ale arheologiei, etnologiei și studiului artelor”</i>, IPC, ANA, Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” al Academiei Române, Complexul Muzeal Național „Moldova”, Iași, 26-28 mai 2015, Chișinău.</p>
Aprecierea activității	<p>Premiul AȘM pentru realizări științifice valoroase în domeniul științelor (Chișinău, 2010);</p> <p>Diploma AȘM în legătură cu Ziua Mondială a Științei (Chișinău, 2010);</p> <p>Diplomă de mențiune pentru volumul „Arta bijuteriilor din Moldova” în cadrul Târgului Internațional de Carte Științifică și Didactică (Chișinău, 2011);</p> <p>Distincție de înaltă apreciere pentru participare în cadrul programelor LUMEN (Iași, 2012) ș.a.</p> <p>Diploma de Onoare a AȘM (2015)</p> <p>Diploma AȘM (2018)</p> <p>Medalia „Nicolae Milescu Spătarul” a AȘM, 2022</p> <p>Trofeul ANACEC „Cea mai bună monografie”, expoziția internațională INFOINVENT 2023 pentru monografia Condraticova Liliana, <i>Arta metalelor (portrete de creație ale bijuteriilor și meșterilor de artă decorative din a doua jumătate a secolului al XX-lea – începutul secolului al XXI-lea)</i>. Iași: Doxologia, 2021, 320 p.</p>

	<p>PROCOP, Natalia, COJOCARU, Svetlana. <i>Trepte în timp</i>. Dr. hab. Liliana CONDRATICOVA la 50 de ani. În: <i>Akados</i>, 2022, nr. 3(66), pp. 166-167. ISSN 1857-0461. https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/166-167_24.pdf</p> <p>ROTARU, Tatiana. <i>Interviu în contextul Zilei Internaționale a femeilor și fetelor cu activități în domeniul științei</i>. Dr. hab. Liliana Condraticova: <i>Știința nu este un gen al sportului, în care să concureze femeile cu bărbații</i>. https://www.asm.md/interviu-contextul-zilei-internationale-femeilor-si-fetelor-cu-activitati-domeniul-stiintei-dr-hab</p> <p>ROGAC, Raia. <i>De vorbă cu Liliana Condraticova</i>. În: Curtea de la Argeș. Ianuarie 2024, nr. 1, pp. 20-21, https://www.curteadelaarges.ro/arhiva/XV_1_158/XV_1_158.pdf</p> <p>ROGAC, Raia. <i>Profesionalismul și responsabilitatea în prim-planul cercetătoarelor de la Academia de Științe a Moldovei. Un interviu de Raia Rogac cu dr. hab. Liliana Condraticova, secretar științific general al AȘM</i>. În: <i>Realități culturale</i>, martie 2025, nr. 4.</p> <p>ș.a.</p>
--	--